



**THE ART
OF THE DUO
I MUSICI GEMELLI**



HUNNIA RECORDS

I MUSICI GEMELLI

Francesco Pio Bertozzi

violin

Giuseppe Pio Bertozzi

violin



The members of the duo are Francesco Pio Bertozzi and Giuseppe Pio Bertozzi, both born on September 1, 2000. Francesco and Giuseppe graduated with top marks in violin at the Umberto Giordano Conservatory in Foggia and then they completed a second masters degree in Chamber Music at the Conservatory of Parma under the guidance of Lena Yokoyama. They held masterclasses and advanced courses in duo formation with Andrés Díaz, Laura Marzadori, Kathrin Ten Hagen, Mirjam Tschopp and the world famous "Mirò String Quartet". The duo has been awarded prizes in national and international competitions such as Euterpe International Music Competition (BA), U.K. International Music Competition (UK), Beethoven International Music Competition and the Messina National Chamber Music Competition (held in Barcellona Pozzo di Gotto). Both have performed in theatres such as Maggio Musicale Fiorentino (Florence), Teatro Greco (Ischia, Walton foundation), Teatro Verdi (Brindisi), Teatro Apollo (Lecce), Palazzo Reale (Napoli) and others. They have participated in national and international festivals namely Jülich Music Festival (Germany), Festival Ritratti, Urti Canti, etc.

Their album won 2 Global Music Awards (Best Emerging Artist - Best duo) and 3 Nominations at the World Entertainment Awards in Los Angeles (Best Classical Album - Best Duo - Best Classical Artist).

We both discovered our passion for classical music and the delicate and powerful notes of the violin 16 years ago at the young age of 8 years old. We were guided by the same teachers and shared the same path, which is also why we have been playing together.

Our performances intertwined in a way that immediately seemed natural and as if our violins were made to talk to each other. That connection was the seed from which our duo was born. Playing together became a way to explore not only music, but also ourselves. Classical music, with its rich tradition and complexity, has been our common language. The instruments we use are unique pieces, each with its own story. They are made by the Violinmaker himself, Giuseppe Quagliano and are twin violins just like us. Over the years, our music has changed and grown. We have explored various repertoires, but one thing has remained constant, our unbreakable bond. Music is much more than a profession for us, it is our way of communicating with the world. It is the language through which we express our deepest emotions and thoughts, and we are grateful that we can do this together as twin brothers bringing our story to everyone who listens. Our goal is to bring to light lesser-known composers who influenced their time. We also want to try to offer the younger generation of musicians something new because somewhere in the world, probably even right now, the future 'group of the year' is sitting listening to new music with the dream of one day playing on the most important stages and in turn inspiring other generations with their art.



This album explores the evolution of chamber music for violin in the 18th century, a period of extraordinary innovation and instrumental virtuosity, with a particular focus on Italian composers such as Giovanni Battista Viotti, Bartolomeo Campagnoli and Francesco Geminiani, whose duet never before recorded is featured on this album.

The composers in this collection are united by their instrumental virtuosity and refined violin writing. Duos for two violins are central to this repertoire, highlighting the musical dialogue and dynamic interaction between the two instruments. Viotti, Campagnoli and Geminiani, inspired by the Corelli and Vivaldi tradition, explore elegant melodies and virtuoso techniques. The album concludes with a work by Telemann, whose writing for two violins clearly anticipates the direction that the music of the following century will take. His duets show how the dynamics between instruments and composition for two voices would evolve, influencing the generation of composers that would follow, with a more complex and interactive approach to instrumental dialogue.

Giovanni Battista Viotti was born on 12 May 1755 in Fontanetto Po (Piedmont). In 1782, he arrived in the cultural capital of the world...Paris. His success increased year by year, Queen Marie Antoinette admired him and took him under her protection. In 1792 the musician left Paris for London, where he tried to obtain the directorship of the King's Theatre, the most important theatre in England. (He only obtained the appointment as conductor and director of the singing company in 1797.) Viotti returned to Paris in 1818, where he spent the last years of his life, dying in 1824. His most important works include the collection of Duets for two violins and the Duos from Opus 29.

Bartolomeo Campagnoli was born in the province of Ferrara in 1751. After studying with Pietro Nardini, he embarked on a concert career that took him to major European cities. In particular, in 1776 he obtained the position of first violin at the court of the Bishop of Freising and, in 1797, became first violin at the Gewandhaus in Leipzig. Campagnoli devoted a great deal of his time to chamber music; among his most popular works are the 6 Duets from Op. 14, which highlight the virtuosity of the musicians and a great attention to sonority and expression. He died in Neustrelitz in 1827.

Francesco Geminiani was born in Lucca in 1687 and studied with Arcangelo Corelli. He was a violinist for the Signoria of Lucca from 1707 to 1710 and, from 1714 onwards, lived mainly outside Italy, in England, France and Ireland. He is considered to be one of the leading violinist-composers of the Corelli school, but his compositions also mix the stylistic influences of Antonio Vivaldi. He elaborated Concerti Grossi based on Corelli's sonatas from Op. V. In addition, he was an important teacher and treatise writer, contributing significantly to the English violin school, together with Francesco Maria Veracini. He died in Dublin in 1762.

Georg Philipp Telemann was born in 1681 in Magdeburg. From an early age, he showed an interest in music, however, his mother encouraged him to study law at the University of Leipzig. Over the years, Telemann decided to abandon his university studies and devote himself entirely to composition. In 1721, he became choirmaster of the Johanneum in Hamburg (where he also served as organist). Telemann led Baroque music towards a more classical style. His private life was rather complicated, he died in 1767 in Hamburg.



RECORDING INFOS

Violins: 2 x Neumann M -149 tube

Ambiance: DPA 4011A stereo pairs

AD/DA: Merging Hapi

DAW: Pyramix MassCore

Recorded audio format: Native DSD256

EQ: Prism Sound Maselec MEA-2, GML 8200

Peak limiter: Prism Sound Maselec MPL2

Effect: Bricasti Design M7+ M10

Analog Mixing Console: Studer 962



Questo album esplora l'evoluzione della musica da camera per violino nel XVIII secolo, un periodo di straordinaria innovazione e virtuosismo strumentale, con un focus particolare su compositori italiani come: Giovanni Battista Viotti, Bartolomeo Campagnoli e Francesco Geminiani, di cui è presente in questo album un duetto mai registrato prima.

I compositori di questa raccolta sono uniti dal virtuosismo strumentale e dalla raffinata scrittura per violino. I Duo per due violini sono al centro di questo repertorio, mettendo in evidenza il dialogo musicale e l'interazione dinamica tra i due strumenti. Viotti, Campagnoli e Geminiani, ispirati dalla tradizione Corelliana e Vivaldiana, esplorano melodie eleganti e tecniche virtuose. L'album si conclude con un'opera di Telemann, la cui scrittura per due violini anticipa in modo chiaro la direzione che prenderà la musica del secolo successivo. I suoi duetti mostrano come la dinamica tra gli strumenti e la composizione a due voci si evolveranno, influenzando la generazione di compositori che seguirà, con un approccio più complesso e interattivo al dialogo strumentale.



I componenti del gruppo sono Francesco Pio Bertozzi e Giuseppe Pio Bertozzi, entrambi nati il 1° settembre 2000. Francesco e Giuseppe si sono diplomati con il massimo dei voti in violino al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia e hanno poi conseguito un secondo master in Musica da Camera al Conservatorio di Parma sotto la guida di Lena Yokoyama. Hanno tenuto masterclass e corsi di perfezionamento in formazione di duo con Andrés Díaz, Laura Marzadori, Kathrin Ten Hagen, Mirjam Tschopp e il famosissimo "Mirò String Quartet". Il duo è stato premiato in concorsi nazionali e internazionali come l'Euterpe International Music Competition (BA), l'U.K. International Music Competition (UK), il Beethoven International Music Competition e il Concorso Nazionale di Musica da Camera di Messina (tenutosi a Barcellona Pozzo di Gotto). Entrambi si sono esibiti in teatri come il Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), il Teatro Greco (Ischia, fondazione Walton), il Teatro Verdi (Brindisi), il Teatro Apollo (Lecce), Palazzo Reale (Na) e altri. Hanno partecipato a festival nazionali e internazionali: Julich Music Festival (Germania), Festival Ritratti, Urti Canti, ecc. Entrambi abbiamo scoperto la nostra passione per la musica classica e le note delicate e potenti del violino 16 anni fa, alla giovane età di 8 anni. Siamo stati guidati dagli stessi maestri e abbiamo condiviso lo stesso percorso, è anche per questo che suoniamo insieme da sempre. Le nostre esecuzioni si sono intrecciate in un modo che ci è sembrato subito naturale, come se i nostri violini fossero fatti per dialogare tra loro.



Quella connessione è stata il seme da cui è nato il nostro duo. Suonare insieme è diventato un modo per esplorare non solo la musica, ma anche noi stessi. La musica classica, con la sua ricca tradizione e la sua complessità, è stata il nostro linguaggio comune. Gli strumenti che utilizziamo sono pezzi unici, ognuno con una storia propria. Sono costruiti dallo stesso Violinmaker, Giuseppe Quagliano. Sono violini gemelli, proprio come noi. Nel corso degli anni, la nostra musica è cambiata e cresciuta; abbiamo esplorato vari repertori, ma una cosa è rimasta costante: il nostro legame indissolubile. La musica è per noi molto più di una professione; è il nostro modo di comunicare con il mondo. È il linguaggio attraverso cui esprimiamo le nostre emozioni e i nostri pensieri più profondi, siamo grati di poterlo fare insieme, come fratelli, gemelli, portando la nostra storia a chiunque voglia ascoltarla. Il nostro obiettivo è quello di portare alla luce compositori meno conosciuti che hanno influenzato il loro tempo. Vogliamo, inoltre, provare ad offrire alla giovane generazione di musicisti qualcosa di nuovo, perché, da qualche parte nel mondo, probabilmente anche in questo momento, il futuro "gruppo dell'anno" è seduto ad ascoltare nuova musica con il sogno di poter suonare un giorno sui palcoscenici più importanti, ispirando a loro volta altre generazioni con la propria arte.

Il loro album ha vinto 2 Global Music Awards (Miglior artista emergente - Miglior duo) e 3 nomination ai World Entertainment Awards di Los Angeles (Miglior album classico - Miglior duo - Miglior artista classico).



Giovanni Battista Viotti nacque il 12 maggio 1755 a Fontanetto Po (Piemonte). Nel 1782 arrivò nella capitale culturale di tutto il mondo... Parigi. Il suo successo aumentò di anno in anno, la regina Maria Antonietta lo ammirava e lo prese sotto la sua protezione. Nel 1792 il musicista lasciò Parigi per andare a Londra, qui cercò di ottenere la direzione del King's Theatre, il più importante teatro d'Inghilterra (ottenne la nomina di direttore d'orchestra e direttore della compagnia di canto solo nel 1797). Viotti tornò a Parigi nel 1818, qui trascorse i suoi ultimi anni di vita, morì nel 1824. Tra i suoi lavori più importanti ricordiamo le raccolte di Duetti per due violini e i Duo dell'Opera 29.

Bartolomeo Campagnoli nacque in provincia di Ferrara nel 1751. Dopo aver studiato con Pietro Nardini, intraprese una carriera concertistica che lo portò nelle principali città europee. In particolare, nel 1776 ottenne il posto di primo violino alla corte del vescovo di Frisinga e, nel 1797, divenne primo violino al Gewandhaus di Lipsia. Campagnoli dedicò molto tempo alla musica da camera; tra le sue opere più popolari ci sono i 6 duetti dell'Op. 14, che mettono in evidenza il virtuosismo dei musicisti e una grande attenzione alla sonorità e all'espressione. Morì a Neustrelitz nel 1827.



Francesco Geminiani nacque a Lucca nel 1687 e studiò con A. Corelli. Fu violinista della Signoria di Lucca dal 1707 al 1710 e, a partire dal 1714, visse prevalentemente fuori dall'Italia, in Inghilterra, Francia e Irlanda. È considerato uno dei principali violinisti-compositori della scuola di Corelli, ma nelle sue composizioni si mescolano anche le influenze stilistiche di A. Vivaldi. Elaborò concerti grossi basati sulle sonate dell'op. V di Corelli. Fu inoltre un importante insegnante e trattatista, contribuì in modo significativo alla scuola violinistica inglese, insieme a F. M. Veracini. Morì a Dublino nel 1762.

Georg P. Telemann nacque nel 1681, a Magdeburgo. Fin da subito si mostrò interessato alla musica, tuttavia, la madre lo spinse a studiare legge all'Università di Lipsia. Negli anni, Telemann, decise di abbandonare gli studi universitari e dedicarsi completamente alla composizione. Nel 1721 divenne maestro di coro del Johanneum di Amburgo (dove ricoprì anche il ruolo di organista). Telemann portò la musica barocca verso uno stile più improntato al classicismo, la sua vita privata fu piuttosto complicata, morì nel 1767 ad Amburgo. Compose: Oratori, Messe, Sonate, Concerti per strumenti solisti e Suite.

TRACK LIST

G.B. Viotti: Duo Concertante No.2, Op.29

01 I. Moderato assai	06:18
02 II. Andante con moto	03:01
03 III. Allegretto	02:16

G.B. Viotti: Duo Concertante No.3, Op.29

04 I. Maestoso moderato	04:46
05 II. Adagio	01:41
06 III. Allegretto	04:01

B.Campagnoli: Duo No.6, Op.14

07 I. Introduzione	00:58
08 II. Allegro moderato	03:28
09 III. Adagio	01:09
10 IV. Allegro assai	03:57

F.Geminiani: Duo for two violins, No.2

11 I. Allegretto	03:55
12 II. Adagio	01:38
13 III. Allegretto	02:24

G.P. Telemann: Suite for Two Violins, "Gulliver's Travels"

14 I. Spirituoso	01:31
15 II. Lilliputsche Chaconne	00:40
16 III. Brobdingnagische Gigue	02:05
17 IV. Reverie der Liliputaner, nebst ihren Aufweckern	01:53
18 V. Loure der gesitteten Houyhnhnms	01:14

Total time:	46:55
--------------------	--------------

Recorded Live at **ProVibe Park Studios**, 03-06 April, 2025

Balance and recording engineer: **Sándor Árok**

Mastering engineer: **Tom Caulfield**

Recorded audio format: **DSD256**

Photos: **Michele Pesante**

Producer: **Róbert Zoltán Hunka**

©2025 **Hunnia Records & Film Production**

www.hunniarecords.com

www.imusicigemelli.com

HRES2505